

# La música Andalusí

## INTRODUCCIÓN

La cultura árabe entabló contacto con la cristiana a partir de las Cruzadas, pero especialmente desde la ocupación de la Península Ibérica, donde dejaron marcadas influencias durante los siete siglos de coexistencia con cristianos y judíos. En este contexto destaca sobre todo la figura de Ziriab, un esclavo liberado y excelente músico, que se vio obligado a trasladarse a la corte de Bagdad, al reciente Califato de Córdoba, donde crearía 24 nubas que aún se conservan, total o parcialmente, en la tradición Andalusí del norte de Marruecos. La música árabe andalusí no se interpreta en salas de conciertos, sino en las celebraciones y reuniones familiares.

## HISTORIA

Los primeros textos históricos sobre esta música relatan leyendas de las tradiciones indígenas de los árabes preislámicos, tribus nómadas agrupadas en clanes. La expresión fundamental de estos beduinos era la canción de caravana o ruda, un canto fundamental rítmico y repetitivo, concierto matriz de queja. De esta expresión musical derivan la gllina o canciones de los primeros músicos islámicos. Dichas canciones empezaron a notar influencias bizantinas y persas.

Doce años después de la muerte de Mahoma, los ejércitos islámicos comenzaron a formar el futuro imperio. Se conquistaron Siria, Irak, Persia, Armenia, Egipto y Libia, y con esto empezó el contacto y la influencia mutua entre las culturas conquistadas y la conquistadora, hecho que se prolongaría durante toda la expansión del imperio islámico. En dicha época empieza a conformarse el sistema modal.

El imperio islámico siguió extendiéndose, trasladándose la capital a Damasco. El músico más importante de la época de los Omeyas fue Ibn Misjan. Nacido en la Meca de una familia persa, viajó a Siria y Persia, donde aprendió la práctica bizantina y persa, añadiéndose a la formación que ya poseía.

## CARACTERÍSTICAS

Son la homofonía modal, la ornamentación florida y el ritmo modal. El sistema modal melódico de Ibn Misjan, habla de ocho modos, y subsistió hasta el siglo XI, donde se pasó a 12 modos, que en el siglo XIII empezarían a llamar magamat, cuando se les añadirían otros cinco.

## INSTRUMENTOS

Algunos instrumentos son: laúd, kanun, daff, cistro, gnawa, zurna, nay, derbake nacar, faja, mazhar, etc.



Persona tocando el Laúd



FAJA



MAZHAR con parche de cuero

Derbake



DERBAKE-NACAR