

# UN TOQUE ESPECIAL

ANNE FINE

El Barco de Vapor. Serie Roja. Nº 98



## AUTORA

La británica **Anne Fine** es una de las autoras para niños y jóvenes más conocidas en la actualidad. Galardonada con los principales premios de su país, entre ellos la Medalla Carnegie y el Whitbread Award. Varias de sus obras han sido llevadas al cine y la televisión. Ediciones SM ha publicado también su libro *Caca de vaca* dentro de la colección Catamarán.

## ARGUMENTO

Natalie conoce a Tulip al poco tiempo de vivir en el Palacio, un viejo hotel al que su padre es destinado como director. Aunque le parece un poco extraña, Natalie se siente fascinada por ella y pronto se convierte en su mejor y única amiga, ya que la amistad con Tulip la aísla en el colegio. Tulip es una chica poco sociable con una vida bastante dura, pues su padre a veces la maltrata, y esto le hace ser recelosa con el mundo. Sus visitas al Palacio son constantes y cada vez se interna más en la vida de Natalie, haciendo que prácticamente deje de ser ella misma para convertirse en lo que Tulip quiere que sea. Natalie se da cuenta de la influencia negativa que su amiga ejerce sobre ella, pero es tal la fascinación que siente, que sigue acompañándola en sus disparatados juegos y riéndole sus pesadas bromas y mentiras. Pero una noche en la que jugando prenden fuego a un cobertizo, Natalie se asusta porque nota que ha disfrutado viendo las llamas. A partir de ese momento se separa completamente de Tulip y su vida vuelve a la normalidad, incluso preocupándose por su hermano pequeño. En cambio, Tulip comienza a comportarse casi como una delincuente, siendo acusada por todo el mundo, y aunque le pide a Natalie que vuelva a ser su amiga, ésta se niega, a pesar de saber que se vengará de ella. La noche de Navidad, el Palacio es destruido por un incendio, Natalie sabe quién ha sido y se siente culpable por no haber sabido ayudar a su amiga.

## RELACIÓN CON

**Áreas:** Lengua y Literatura Castellana, Ciencias Sociales.

**Contenidos transversales:** EDUCACIÓN MORAL Y CÍMCA.

### IDEAS CENTRALES

- La importancia del ambiente familiar. Los padres de Natalie, comprensivos y cercanos a ella, contrastan con los de Tulip, despreocupados por su hija. La primera logra superar sus problemas; en cambio, Tulip se sumerge en ellos.
- La realidad de los niños maltratados. Su falta de afectividad los puede convertir en conflictivos, incluso en delincuentes. La autora hace una crítica ante la pasividad de la sociedad frente a estas situaciones.
- La amistad. El libro nos presenta una extraña amistad basada en la fascinación que Natalie siente por Tulip. Pero cuando ésta se desvanece, Natalie le da la espalda, aun siendo consciente de que debe ayudarla.

### ASPECTOS LITERARIOS

Novela de ambiente familiar con gran carga de crítica social por la falta de comprensión y apoyo a los niños con carencias afectivas. Está narrada en pasado (excepto la presentación y el final, que está en presente) por la protagonista de la historia. La autora divide el libro en tres partes, a su vez divididas en capítulos sin titular, siguiendo el mismo argumento. En la primera parte cuenta cómo se conocen las dos chicas y la etapa dorada de su amistad. En la segunda, Natalie comienza a darse cuenta de la influencia negativa que Tulip ejerce sobre ella, pasando en la tercera a relatar el fin de esa amistad y el desastre que desencadena. Los personajes son actuales, situados en lugares indefinidos. Abundan las descripciones de ambientes y situaciones y, sobre todo, de las vivencias de la protagonista, con un logrado retrato de los personajes principales y su evolución psicológica. Todo ello narrado de forma ágil, con un lenguaje sencillo y cuidado que hace muy amena su lectura.

### SUGERENCIAS

- Establecer un coloquio sobre los niños maltratados o sobre la delincuencia juvenil, comentando si conocen algún caso y cómo ayudarían a alguien con esos problemas.
- Darles el profesor/a frases textuales que reflejen la forma de actuar de los personajes y que los chicos deduzcan de quién se trata. Puede hacerse en un folio o a modo de cartas de la baraja.
- Decir por qué creen que Tulip miente constantemente.
- Comentar momentos en los que hayan mentido y por qué lo han hecho.
- Documentarse sobre qué organismos sociales atienden a los niños maltratados o con falta de atención familiar y qué medidas se toman con ellos.
- Inventar un título para cada una de las tres partes en que se divide el libro.
- Plasmar en un dibujo lo que más les ha gustado o impresionado de la historia.